說文解字群經正字

弓矢舞儀禮士昏禮視帥婦以入聘禮帥大夫以入大射儀帥衆介夕禮記月令夫子親帥三公九卿諸侯大夫論語顏淵子帥以正之類按率說文部首捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也帥說文巾部佩巾也从巾自或从兌作帨其義迥異用爲率先帥先皆假借字

𨑒步行也从辵土聲

按此字據隸當作𨑒今以彡爲偏旁彳以止合土爲走作徒此隸變之別出一門也其字亦出漢史晨孔龢韓勑等碑而經典因之

𨑓正行也从辵正聲或从彳作征

今經典俱从或體無作𨑓者易泰卦征吉大壯征凶漸

夫征不復詩小星肅肅宵征小宛而月斯征小明我征徂西桑柔征以中垢周禮太卜一曰征爾雅釋言征行也之類是也蓋延字廢不用矣

隨从也从辵墮省聲

今經典作隨隸變尹宙碑壽不隨仁政如此作後遂因之俗又作隋廣韻以爲隋國名引左傳漢東之國隨爲大隋文帝去辵然說文自別一字肉部云隋裂肉也从肉从隓省徒果切經典用隋字亦多與說文義相入如周禮守祧既祭則藏其隋太祝隋釁小祝贊隋亦不用爲隨从隨國義也墮隓之篆文許規切見自部故隨字以爲聲

徂往也从辵且聲或从彳作徂

今經典从或體作徂

遺媟遺也从辵賣聲　嬻媟嬻也从女賣聲　竝徒谷切

今經典多作瀆易蒙再三瀆繫辭下傳下交不瀆禮記少儀毋瀆神表記欲民之毋相瀆也亶道未瀆辭緇衣則爵不瀆左昭元年傳瀆齊盟十三年傳瀆貨無厭其可瀆乎二十六年傳貫瀆鬼神不可瀆也國語周語不亦瀆姓矣乎晉語瀆其信也又作黷書說命黷于祭祀公羊桓八年傳亟則黷黷則不敬君子之祭也敬而不黷按說文水部瀆溝也从水賣聲一曰邑中溝與媟遺媟嬻義迥異正字當作遺嬻或作黷見說文黑部于義

亦通、一切經音義卷十四云、瀆、古文作遺嬻二形、

造就也从辵告聲古文从舟作艁

按詩大明造舟爲梁爾雅釋水天子造舟釋文俱引說
文艁古文造又引廣雅作船是陸氏之意正字當作艁、

速疾也从辵束聲籒文从欶作遬

按籒文遬字經典於禮記玉藻見之云見所尊者齊遬
而今本皆譌作遫宋本及唐陸氏本皆然考釋文遫音
速明係速之異文故卽本字以音之以速爲人之所習
見也今作遫說文無遫字玉篇丑力切廣韻恥力切音
敕竝訓張與遬音義俱異○左成二年經衛侯速公羊
傳作衛侯遬左僖二十六年傳衛甯速公羊作甯遬文

左襄十六年傳孟孺子速釋文本亦作遬此亦見速遬一字然亦有作遬者此寫刻之譌竝當作遬爲正

𨓈疾也从辵昏聲

今經典作适論語憲問南宮适微子伯适正字當作𨓈

遘遇也从辵冓聲

按遘遇也今爾雅釋詁作遘易彖下傳序卦傳雜卦傳竝作姤姤卦下釋文引薛云古文作遘鄭同按姤字說文正本所無在新附是姤非古字也唐石經及王伯厚輯周易鄭注本竝作遘李氏易傳本於經及彖象作姤於序卦傳雜卦傳作遘一書兩岐不免自亂其例又按雜卦傳姤遇也據相臺岳氏原本作遘何楷古周易訂

詁亦云、雜卦傳作遘、是彼當時所見本皆作遘、證之漢上易傳童溪易傳俞氏大易集說本皆同、是王輔嗣改遘爲姤、獨此一字遺漏未改、此古文之僅存者、今則統改爲姤矣、又古周易訂詁引馮椅云、王洙易改今文爲姤、然釋文本已作姤、則不始王洙、實始輔嗣也、王洙、北宋人、著有周易言象外傳十卷、古易十二卷、見宋志、

𨑒 迻也从辵止聲

今經典作徙、禮記王制、將徙於諸侯、自諸侯來徙家、孟子滕文公、死徙無出鄉、國語吳語、徙其大舟、葢變偏旁辵字三撇爲彳、而又移其下半於右、亦隸變也、漢郙閣頌羊竇尹宙等碑有之、玉篇云、𨑒、今作徙、

迻遷徙也从辵多聲

此遷徙之移之正字今經典統用移字書多士移爾遐逖禮記王制移之左移之右移之郊移之遂國語齊語則民不移吳語其民必移就蒲嬴於東海之濱孟子梁惠王移其民於河東移其粟於河內之類說文禾部移禾相倚移也从禾多聲義雖可通要之制字之意各別今廢迻字不用故祇用移字

返還也从辵从反反亦聲　反覆也从又厂象形

今經典統用反字據說文如詩載馳不能旋反禮記檀弓其反也如疑儀禮士冠禮主人受眡反之左傳二十三年傳公子受飧反璧國語齊語而反其侵地公羊隱

元年傳公將平國而反之桓孟子離婁寇退曾子反此類當作返易復反復其道書洪範無反無側詩何人斯以極反側周禮匡人使無敢反側攷工記廬人車不反覆左昭七年傳有所反之以取媚也昭二十年傳而欲反其讎禮記中庸小人反中庸論語述而必使反之顏淵小人反是國語周語言爽日反其信此類當作反今混用無別此亦由隸始史晨奏銘自衞反魯費鳳碑還返其故鄉一用正字一用借字後人因之統用反字矣

遜遁也从辵係省

今經典作遜九經字樣云隸省按漢李翊碑遜孝道以送終政如此作後遜因之然如張遷碑費鳳別碑尚有

作迭者猶不失說文之意也

逮唐逮及也从辵隶聲　遝迨也从辵眔聲徒合切

爾雅釋言逮遝也此二字同而異異而同之分別他經典往往逮遝作一字用如禮記中庸所以逮賤也釋文本作遝云本又作逮公羊哀十四年傳祖之所逮聞也漢石經作遝古書固多通用然竟似遝爲逮之重文則非矣葢集韻以逮古作逯類篇以逮古作逯寫書者用古文傳寫者因逯誤作遝然核其實逮遝爲雙聲音義尚可通逯據說文本部爲行謹逯逯从辵彔聲盧谷切音與義俱遠集韻類篇實不可爲典要唐人碑版逯以逯爲逮則更謬矣

逶 逶迤衺去之皃从辵委聲或从虫爲作蟡 迤 衺行也从辵也聲

詩羔羊委蛇陸氏本作委虵云本又作蛇韓詩作逶迤

按正字當作逶迤

遯 逃也从辵从豚 遁 遷也一曰逃也从辵盾聲 並徒困切

今經典二字通用如易遯卦書微子我不顧行遯禮記緇衣則民有遯心作遯其他如詩白駒勉爾遁思左莊二十八年傳楚師夜遁僖二十八年傳欒枝使輿曳柴而僞遁襄十八年傳齊師其遁二十六年傳晉將遁矣國語周語陰遁而不能烝楚語晉將遁矣亦皆遯逃義也作遁據說文遯爲遯逃遁乃遷遁漢鄭固碑逡遁退

讓東吳顧炎武云逡遁逡巡之異文也管子桓公蹵然逡遁漢書平當傳贊逡遁有恥敘傳逡遁致仕周禮司士注王損之皆逡遁旣復位儀禮士昏禮大射禮公食大夫禮注辟逡遁鄉射禮注少退少逡遁也聘禮注辟位逡遁又三退三逡遁也又辟位逡遁又辟於其東西位逡遁也又退爲大夫降逡遁士喪禮注辟逡遁辟位也特牲饋食禮注辟位逡遁禮記玉藻注俛逡遁而退著屨也皆同此文又長洲顧藹吉云晏子春秋晏子逡循對曰漢書萬章傳章逡循甚懼外戚傳逡循固讓循與遁同說文从彳之字亦或从辵如往爲迬後爲逡復爲退之類从辵之字亦或从彳如退爲徂延爲征返爲

衱之類漢書王莽傳後儉隆約以矯世俗師古曰後音千旬反卽逡字逡之爲後猶循之爲遁耳今合二顧氏之言觀之則古逡巡本作逡循又作逡遁經典中如禮記王制亂名改作釋文亂名王肅作循名今家語刑政篇襲用此文作遁名足知从辵从彳古原通作循遁一字陸氏經典釋文遁音巡顏氏漢書注遁讀與巡同又匡謬正俗云遁者葢取盾之聲以爲巡字當音詳遵反尚但得古音之實而未盡六書省變之義也徐鉉與遯字同音徒困切則幷不審古音矣○書說命旣乃遯于荒野高宗不當有遯逃之事亦不過遷居荒野耳正字亦遁字也今多混用故作遯

迺廼也从辵酉聲或从酋作遒

今經典从或體如詩破斧四國是遒長發百祿是遒書允征遒人是也漢書作迺見景武昭宣元成哀功臣表及地理志等師古曰迺古遒字

迾遮也从辵𠛱聲

禮記玉藻山澤列而不賦鄭注列之言遮列也雖不賦猶爲之禁不得非時取也據說文列字當作此又周禮師氏朝在野外則守內列注內列蕃營之在內者也稻人以列舍水注列田之畦畛也舍水於列中亦遮列義似亦當作迾列說文刀部云𠛱分解也从刀𡿪聲

迣迣也从辵狄聲古文作逷

經典二字並用易渙渙其血去逖出書牧誓逖矣西土之人左傳二十八年傳糾逖王慝作逖詩抑用遏蠻方左襄十四年傳豈敢離遏爾雅釋詁遏遠也作遏

迥遠也从辵同聲

詩大雅泂酌彼行潦毛傳泂遠也鄭箋遠酌取之按泂之訓遠惟見此經毛傳說文水部泂滄也滄寒也無遠義徐鍇繫傳謂詩泂酌彼行潦當作迥今借作泂字義當然也

迂避也从辵亏聲

今經典作迂書盤庚迂乃心論語子路子之迂也五經文字云迂右經作迂凡從于者皆放此又按經典國語

尚作迓、周語、郤犨見、其語迓、晉語、不度而迓求、以此見

國語猶多存古字也、

邍高平之野人所登从辵备彔闕

按此爲邍隰字、今惟周禮邍師、猶用此字、餘皆作原、大謬、原乃篆文原流字、豈得爲邍隰字也、周禮大司徒、辨其山林川澤邱陵墳衍原隰之名物、釋文云原、本又作邍、此唐以前本所以可貴、

𨑩至也从辵弔聲 都厤切

書盤庚、弔由靈、傳、弔至、釋文音的、或如字、酒誥惟弔茲、傳惟人至此不孝不慈弗友不恭、釋文音的、費誓無敢不弔、傳無敢不令至、攻堅使可用、釋文、音的、大誥弗弔、

傳言周道不至釋文音的又如字多士弗弔傳言殷道不至釋文音的君奭弗弔傳言殷道不至釋文音的詩天保神之弔矣傳弔至釋文都厤反節南山不弔昊天傳弔至箋至猶善也瞻卬不弔不祥箋弔至也釋文弔如字又音的左昭二十六年傳率羣不弔之人注弔至也釋文弔如字舊丁厤反哀十六年傳旻天不弔注弔至也釋文弔如字又音的爾雅釋詁弔至也釋文如字又音的按弔字說文人部問終也从人持弓作弔多嘯切作至義者竝當音的正字从辵弔聲作𨑩後人不識𨑩字無復用之于是經典多以弔代𨑩俗又省爲弔釋文凡遇至義者多音的亦往往竝列二音猶緣俗誤而

爲騎𩦲之見也。

𨒃行垂崖也从辵鬳聲

按鬳說文見自部云𠂉𠂉不見也。闕。武延切。故邊字以鬳爲聲。漢隷邊字往往變偏旁鬳爲𦣻故鬳多作邊。五經文字因之又省作邊。今經典邊字實從五經文字始也。

彳部

彳小步也象人脛三屬相連也　亍步止也从反彳讀若畜

蹢住足也从足適省聲或曰蹢躅　躅蹢躅也从足蜀聲

按彳亍蹢躅。古今字。蹢躅見易姤爻辭及禮記三年問

其有作躑躅者說文無其字俗字也、

復往來也从彳复聲

今經典作復五經文字云復說文復石經凡蝮輹之類皆從复、

往之也从彳㞷聲古文从辵作䢊

今經典作往亦作徃从說文本字而又省變漢隸華山廟碑孔宙碑作往度尚碑作徃變㞷爲主與生字篆文相似故又譌作徃、

彶急行也从彳及聲

今經典作汲禮記問喪望望然汲汲然如有追而弗及也公羊隱元年傳及猶汲汲也詩天保鄭箋汲汲然如

日且不足也、汲當作此彶字、今作汲、說文水部、汲、引水於井也、从水从及、及亦聲、義異、一切經音義卷五卷十三並云、廣雅、彶彶、遽也、字從彳、今皆從水作汲、檢今廣雅本作汲、則猶經典彶彶之作汲汲也、一切經音義又引說文云、彶彶、急行也、則篆彶字下、當有彶彶二字、且益足證彶爲俗汲汲字之正字也、說文攴部、[illegible]、汲汲也亦沿俗傳寫譌、

徐安行也从彳余聲　徐緩也从人余聲　並似魚切

按二字音同而義亦大同小異、今經典統用徐字、據說文易困來徐徐、釋文引馬注、安行貌、爾雅釋訓、其虛其徐、威儀容止也、郭注、雍容都雅之貌、孟子告子、徐行後

長者謂之弟此類正字作俆其他如爾雅釋天太歲在辰曰執徐李注俆舒也釋地濟東曰徐州李注淮海閒其氣寬舒稟性安俆故曰俆俆舒也如說文義是俆字葢俆从人徐則从彳彳義爲小步故徐專訓安行也後人廢俆字不用故專用徐字廣雅釋詁俆遲也影宋本如此作今本亦作徐矣

徦至也从彳叚聲古雅切

今經典作假音釋家大抵至義者多音格其音賈者則訓大據說文从彳作徦音賈義祇訓至如易家人王假有家詩雲漢昭假無贏禮記王制歸假於祖禰皆字从彳而音爲賈五經文字作徦音賈彳部云徦工下反至

也文音格經典多作假足徵凡今經典假字古本作假傳寫誤作假相傳有格音遂別音格不知說文假字从彳叚聲無格音也周伯琦六書正譌云假至也从彳叚聲易王假有廟傳寫誤作假不得其說音格非也殊不知此字元訓至也詩昭假遲遲亦音古雅切但因傳寫之譌遂不考耳正合說文之旨但人部又有假字別訓至音格引虞書假于上下是一疑案論詳假字下

復卻也一曰行遲也从彳从日从夊古文从辵作退

今經典从古文而又變作退漢碑有作退作退退後遂參變作退然非制字之意

後遲也从彳幺夊者後也　后繼體君也象人之形施令

以告四方故厂之从一口發號者君后也

今經典二字通用多見儀禮禮記等書大學一篇尤其表表據說文後作后是聲同假借五經文字序例曰經典音字多有假借若借后爲後七經考文補遺曰古本知止而后后作後下皆同是古本尚多不失正字也

很不聽從也一曰行難也一曰盭也从彳㫐聲

此字經典尚多不誤如禮記曲禮很毋求勝國語晉語肻也很吳語今王將很天而伐齊雖筆迹小異尚不失六書之意至俗往往有作狠者如孟子離婁好勇鬭狠之類从犬作狠則非矣狠說文犬部云犬鬭聲从犬㫐聲徐鉉五還切音義俱異

徸相迹也从彳重聲

今經典無用此徸字者以說文義詳之左昭二十四年傳吳踵楚吳人踵楚杜注謂躡楚踵恐當作蹤跡正字當即此徸字政說文所謂相迹故邊人不備而吳因之滅楚邑也今作踵說文足部踵追也徐鍇繫傳云猶言繼踵也文選東京賦踵二皇之遐武魏都賦奚遽不能與之踵武此其義與踵楚似不甚脗合廣雅釋詁歱迹也其意蓋亦以歱爲徸今作歱說文止部歱跟也足部跟足踵也義亦異總之皆假借字耳

得行有所得也从彳㝵聲古文省彳作㝵

按古文得字說文又在見部解云㝵取也从見从寸寸

度之亦手也、今經典變見爲旦作得、葢自漢隸孔宙等碑始、而俗因之、五經文字云、得說文、得石經、

㣎行示也从彳勻聲

今經典作徇、書允征遒人以木鐸徇于路、泰誓王乃徇師而誓、周禮小宰徇以木鐸曰、司市中刑徇罰、左桓十三年傳莫敖使徇于師、國語周語乃命其旅曰徇、爾雅釋言徇徧也、說文無徇字、正字當作㣎、爾雅釋言釋文云、徇樊本作㣎、此正字之遺、又云本又作侚、則非也、考說文人部侚疾也、从人旬聲、徐鉉辭閏切、音同而義異、漢書五行志始皇大臣二十人皆車裂以侚、晏機謂侚即徇字、失其義矣、

御使馬也从彳从卸古文从又、从馬作馭

今經典御馭截然兩字、御字之爲用甚多而馭則專歸使馬義書五子之歌、馭六馬、周禮保氏五馭、大馭、馭王路戎僕、馭戎車之類、又泛用爲敺馭義、太宰馭其神、馭其官、馭羣臣、馭萬民之類、據說文御馭實一字也、一切經音義卷九云、御古文作馭、同。○御字葢以使御又借用爲扞御字、經典中凡扞御多作禦、如易蒙利禦寇、詩常棣外禦其侮、左隱九年傳北戎侵鄭、鄭伯禦之、殊非六書之意、說文示部、禦祀也、从示御聲、與扞禦義迥異、

㢟部

延長行也从㢟丿聲 以然切

𢓊行也从廴正聲 諸盈切

今經典延字有作延者，相傳寫刻之譌，考漢隸有作延延者，見桐柏廟史晨等碑，此俗誤所由來也、

行部

衝通道也从行童聲

今經典作衝，左昭元年傳及衝擊之以戈，杜注衝交道亦隸變也，漢王君石路碑，衝路危險、

𧗳行且賣也从行从言或从玄作衒

今經典从或體作衒，禮記內則鄭注奔或爲衒，論語子罕包注不衒賣之辭也，正字當作𧗳、一切經音義卷二云，衒古文眩𧗳二形，按眩自別一字見說文目部，𧗳則說文正字也、

衛將衞也从行率聲

此爲將衛字、今經典作帥、周禮大司馬師帥、旅帥、禮記月令賞軍帥、左桓二年傳不稱主帥、國語齊語五鄉之帥之類、按帥說文巾部、佩巾也、从巾𠂤、或从兌作帨、此卽巾帨本字、與將衛之衞迥異、六書正譌云、衛所類切、將衛也、統也、从行會意、率聲、今趨簡易、借用帥字、非本義、按周氏之言極是、左昭二十八年傳杜注、魏子中軍帥、釋文帥所類反、本又作率、公羊隱五年傳何注責元率、釋文率所類反、是可見帥本作衛、故省行作率、且古衛率多通用、經傳嘗有之、是率卽衛字也、〇將衞也、恐是將衛也之傳寫誤

衛宿衛也从韋帀从行行列衛也

今經典作衛九經字樣云衛說文衛隸省

齒部

齗齒本也从齒斤聲 語斤切

禮記曲禮笑不至矧鄭注齒本曰矧大笑則見據說文當作齗釋文正音爲失忍反與哂同別音詩忍反爲齒本葢借讀矧爲齗而音稍異李善魯靈光殿賦注引蒼頡篇齗齒根也牛斤切

齔毀齒也男八月生齒八歲而齔女七月生齒七歲而齔从齒从七

今經典往往作齓如周禮司厲與未齓者周語鄭語府

之童妾未既亂而遺之文周禮朝士注未亂七歲以下左傳五年傳注童亂之子之類皆是正字當作齔六書正譌云別作亂非○六書正譌云从齒从匕匕古化字字鑑云从齒从七增韻从變匕字譌

⿰齒責 齒相值也一曰齧也从齒責聲春秋傳曰晳⿰齒責

今左定九年傳作晳幘杜注晳白也幘齒上下相值孔疏言齒長而白上下之齒相當也並引說文⿰齒責云云則正字當作⿰齒責今作幘假借字

⿰齒盧 齬齒也从齒盧聲　齬 齒不相值也从齒吾聲　鋙 鉏鋙也从金御聲或从吾作鋙

今經典作鉏鋙爾雅釋樂郭注敔如伏虎背上有二十

七鉏鋙刻又作鉏牙考工記玉人鄭注射其外鉏牙據說文正字當作齟齬亦作鉏鋤今作鉏鋙鋤之或體鉏牙吾與牙古音通鉏牙即鉏鋙也

䶩齒差跌皃从齒佐聲春秋傳曰鄭有子䶩 昨何切

今左昭十六年傳作子齹杜注子齹子皮之子嬰齊也按齹說文本部作齹云齒參差从齒差聲徐鉉引唐韻楚宜切義既同而音亦近與嬰齊義竝相入然據說文特引鄭有子䶩則古本相傳作䶩也釋文亦引說文作

䶩

齯老人齒从齒兒聲

今詩作兒魯頌閟宮黃髮兒齒釋文云兒齒齒落更生

細者也、字書作齯、爾雅作齯、釋詁、黃髮齯齒壽也、釋文

本作兒、云兒本今皆作齯、

⿰齒屑 齒差也从齒屑聲讀若切 千結切

今經典作⿰齒肖、爾雅釋器骨謂之切、釋文、切、本或作⿰齒肖、同、千結反、形聲左右之異、實一字也、又考說文刀部、切、刌也、刌、切也、刌斷為切、似非治器之名、治器自當以⿰齒屑為正字、爾雅及詩淇奧、竝當作⿰齒屑為正、玉篇齒部、⿰齒肖、治骨也、今之作切、葢以字讀若切、遂借切字為之、

齛 羊粻也从齒世聲

今經典作齥、唐諱世改曳作齥、爾雅釋獸、牛曰齝、羊曰齥、郭注、今江東呼齝為齥、陸氏本作齛、引埤蒼云、齛、羊

粮也、說文無齦字、作齗爲正、

牙部

牙牡齒也象上下相錯之形

今經典作牙、舊本作牙、均不得字之正、九經字樣云、說文作牙、隸省作牙、按隸、如斥彰長田君斷碑、朝失爪牙、作牙、魏元丕碑、口牙都尉、作牙、未曾作牙、然則牙直俗字也、後人又變作牙、則更譌矣、

足部

蹏足也从足虒聲

今經典作蹄、易說卦傳、坎爲薄蹄、儀禮士喪禮、其實特豚、四鬄去蹄、穀梁昭八年傳、馬候蹄、爾雅釋畜、騉駼枝

踦正字當作蹏漢書作蹏百官公卿表牧橐昆蹏令丞貨殖傳陸地牧馬二百蹏師古注蹏古蹄字

蹡行皃从足將聲

蹡今文作蹌經典祇用蹌字如書益稷鳥獸蹌蹌詩楚茨濟濟蹌蹌禮記曲禮士蹌蹌廣韻云蹡行皃蹡同集韻云蹡走也或从倉作蹌亦書作蹡

跨渡也从足夸聲　　跨踞也从足荂 並苦化切

按跨訓渡謂越也跨訓踞猶坐也一切經音義卷一引俗典云江南謂開膝坐爲跘跨山東謂之甲趺是也經典如左昭十三年傳康王跨之杜注謂過其上據說文跨是正字國語晉語不跨其國韋注跨猶據也言驪姬

不據有晉國據說文當是䠆字後人廢䠆字不用故統作跨

蹋踐也从足𦐇聲

此字經典本無所誤如趙岐孟子告子注蹴蹋也之類然往往有作蹹者左宣十二年傳杜注如今軍行前有斥候蹹伏疏令人遠在軍前斥度候望慮有伏兵使蹹行之音義蹹徒臘反此卽蹋字也而字作蹹則隸變之誤也魏大饗碑上棠蹹高政如此作於是經典亦有作蹹者陸氏釋文本作蹋相臺岳氏永懷堂金氏等本亦作蹋說文無蹹字作蹋爲正

蹢住足也从足適省聲或曰蹢躅

按此字俗作躑今經典作蹢乃蹢字之隸變禮記三年問蹢躅焉釋文蹢本又作躑易姤卦羸豕孚蹢躅釋文蹢一本作躑古文作蹢

躅　蹢躅也从足蜀聲

易姤卦作蹢躅釋文云蹢本亦作躑禮記三年問作蹢躅釋文本作蹢躅

䠧　峙䠧不前也从足屠聲

禮記三年問踟躕焉陸氏本作踶躕正字當作此廣雅釋詁云䠧止也

蹠　楚人謂跳躍曰蹠从足庶聲　跖　足下也从足石聲

孟子盡心蹠之徒也音義引張鎰音蹠與跖同別本亦

作跖、又滕文公抑亦盜跖之所築與、亦作跖、史記伯夷傳注亦曰、跖與蹠同

蹎跋也从足眞聲　趚走頓也从走眞聲讀若顛

按二字音義俱同、蓋一字而分入兩部也、今經典祇用顚字、如易鼎卦、鼎顚趾、雜卦傳、大過顚也、書允征、顚覆厥德、盤庚、顚越不恭、微子、今爾無指告予顚隮、詩東方未明、顚倒衣裳、蕩、顚沛之揭、論語里仁、顚沛必於是之類、考說文頁部、顚頂也、从頁眞聲、經典如詩車鄰有馬白顚、國語齊語、班序顚毛、爾雅釋言、顚頂也、方合此義、顚蹎顚仆當作蹎或作趚、今作顚者、假借字也、詩賓之初筵鄭箋、無使顚仆、釋文、顚本作傎、然說文無傎字、

跟步行獵跋也从足貝聲

詩豳風狼跋爾雅釋言跋躐也郭注引詩狼跋其胡釋文跋郭音貝則狼跋猶所謂狼狽文選西征賦亦狼狽而可愍李善注引文字集略曰狼狽猶狼跋也孔叢子曰吾於狼狽見聖人之志政指豳風狼跋也則古狼跋字本作狼狽但說文無狽字正字當作跟復古編六書正譌並云跟別作狽非

踣僵也从足咅聲　[illegible]僵也从走咅聲讀若匐

按二字音義同蓋一字也今經典祇用踣字見周禮左傳國語爾雅等書

跛行不正也从足皮聲一曰足排之　[illegible]蹇也从允皮聲

竝布火切

今經典統用跛字，據說文，跛爲偏任義，𡯁蓋偏廢義，經典如禮記曲禮，立毋跛，禮器，有司跛倚以臨祭，國語周語，立無跛，當作𡯁，易泰，跛能履，禮記王制，瘖聾跛躃斷者，問喪，跛者不踊，穀梁成元年傳，衛孫良夫跛，當作𡯁，易履釋文云，跛，足跛也，依字作𡯁，通志堂本作破，傳刻譌，六書正譌云，𡯁，蹇也，从尢皮聲，皮本音波，尢烏尤切，𡯁，曲脛也，象形，俗作跛，从足，非，

躧 舞履也从足麗聲或从革作䩙 𩍐 鞮屬从革徙聲 竝所綺切

今經典作蹝，亦或作屣，孟子盡心，猶棄敝蹝也，廣韻，五

寔引作屣。文選北山移文注引劉熙孟子注亦作屣。莊子讓王釋文引聲類躧或作屣。一切經音義卷十四屣古文躧𩏝踄三形。今按踄說文足部蹈也从足步聲旁各切。文音步。以踄爲屣。此蹝字之譌。𩏝䩥古葢通用。故說文足革兩部並存之。蹝屣說文所無俗字。故復古編六書正譌並云躧或作𩏝同。別作蹝非。䩥別作屣非。

䠊跀也从足非聲

今經典書呂刑作剕。爾雅釋言䠊刖也作剕。六書正譌云別作剕非。

跀斷足也从足月聲或从兀作𧿹

今經典作刖。易困卦劓刖。周禮司刑刖罪五百。掌戮刖

者使守囿左莊十六年傳刖強鉏足十九年傳遂自刖也爾雅釋言跀刖也正字當作跀今作刖說文刀部云刖絕也孔穎達呂刑疏及左莊十九年疏竝引說文此文謂刖是斷絕之名斬足之罪然詳說文列字義例刖與刲剝制刺爲類不與刵劓刑剄爲類則刖祇是斷絕之義而非斬足之罪名刖與跀迥然異字文選中山王孺子妾歌注以跀爲古刖字一切經音義卷二謂刖古文跀𧿹二形皆非也

蹸轢也从足粦聲

今經典作躪禮記曲禮入國不馳鄭注馳善躪入也釋文本作藺孔疏作躝說文無躪字藺莞屬从艸閵聲假

借字、

跂足多指也从足支聲

按此卽俗兩岐之岐之正字今經典亦作岐爾雅釋宮二達謂之岐旁郭注岐道旁出也是也葢俗以跂爲跂望故別以岐爲兩岐然如詩大東跂彼織女毛傳跂隅貌孔疏引孫毓云織女三星跂然如隅然則三星鼎足而成三角望之跂然故云隅貌則跂彼亦有岐出之義政兩岐作跂之證據但今讀棄音耳兩岐之岐俗又以岐爲岐山字故又別作歧然說文實無歧字作跂爲正

復古編云跂別作歧非、

疋足也上象腓腸下从止弟子職曰問疋何止古文以爲
詩大疋字
按詩大小疋今文作雅雅說文隹部楚烏也一名鸒一
名卑居秦謂之雅从隹牙聲是其字卽烏雅之雅故大
小雅作疋爾雅序釋文雅字亦作疋此古字之遺也尚
書君牙釋文或作君雅禮記緇衣引作君雅鄭注以爲
雅書序作牙假借字竊謂字省偏旁聲同通用經典中
多有故雅亦作牙然或卽疋字之形近而譌俗儒不知
而妄改亦未可知古今韻會云說文烏雅字本作雅有
平上二音後人以雅爲大小雅字而鴉字但从鳥不復
从隹雅字無平聲一音而疋字但音匹矣晉書音義疋

與雅同不知疋與與雅古固二字也、

䟽門戶䟽（今本作疏恐傳寫誤）窻也从疋疋亦聲囪象䟽形讀若𤴓

（今本作疏亦傳寫譌）

此字此義於經少見禮記明堂位疏屏鄭注屏謂之樹今桴思也刻之爲雲氣蟲獸如今闕上爲之矣、按桴思亦作罘罳其字从网段成式酉陽雜俎言今人多呼殿榱桷護雀網爲罘罳合之許義疏屏或當作䟽宗荀子禮論疏房楊倞注謂通明之房史記禮書疏房索隱疏謂窻也其義正與說文合則疏窻必當作䟽窻今之作疏傳寫者沿俗譌耳、

𤴓通也从爻从疋疋亦聲

今經典作疏、如禮記月令、其器疏以達、經解、疏通知遠、孟子滕文公、禹疏九河、國語周語、疏爲川谷以導其氣、楚語教之樂以疏其穢、此等正字當作𤕟、月令其器疏以達、玉篇引作其器𤕟以達、見疋部、則古本固作𤕟、經典又有作踈者、詩汝墳鄭箋、不能爲疏遠者計也、釋文本作踈、云踈亦作疏、是也、此尤疏字之俗譌、廣韻云疏俗作踈、復古編云疏別作踈、非不推原其字之本作𤕟、似尚未諦、

品部

喦多言也从品相連春秋傳曰次于喦北讀與聶同

今傳元年傳作聶北、聲同假借、九經字樣云、喦从三口

相連之形、今經典相承作聶北行之已久、不可改正、是正字當作畾也、

龠部

龠樂之竹管三孔以和衆聲也从品侖侖理也

此管龠字今經典竝作籥以龠爲龠合字爾雅釋樂大籥謂之產釋文云籥本或作龠是隋唐古本固有作龠者、自後人六書不講故轉以龠爲或體耳、

䶵管樂也从龠虒聲或从竹作篪

今經典从或體作篪如詩何人斯仲氏吹篪周禮笙師簫篪遂管禮記樂記椌楬壎篪爾雅釋樂大篪謂之沂、

龢調也从龠禾聲讀與和同

此樂龢龤之龢今經典惟國語多用龢字見周語單穆公伶州鳩論樂然不免龢和竝用殊覺舛雜不倫也其他如詩有瞽肅雝和鳴那既和且平禮記檀弓竽笙備而不和樂記其聲和以柔左襄十一年傳如樂之和大戴記保傅篇聲曰和又如周禮典同凡和樂禮記明堂位垂之和鐘若此之類不可枚舉而字皆作和又周語論樂樂和多用龢字亦係宋公序所校定葢今世所行國語多係宋公序補音本故樂和多作龢及檢明道二年本卻不然兩篇之中龢字凡二十一見而明道本止人民龢利一見且其義泛言和樂不必定作龢者以此知古本之未盡足憑公序之校正不爲無見而龢字之

久廢不用尚賴公序之校存惜卽此兩篇之中如樂從和和從平大昭小鳴和之道也之類尚不能悉校改而人民龢利之不必定作龢者轉作龢且全冊皆然然則公序亦止好古而求異未必求其是也

龤樂和龤也从龠皆聲　諧合也从言皆聲

今經典統作諧據說文泛言和諧作諧其專指樂和諧如書舜典八音克諧左襄十一年傳如樂之和無所不諧禮記樂記嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂正字當作龤今龤字廢不用于是統作諧字矣

𠕋部

𠕋符命也諸侯進受於王也象其札一長一短中有二編

之形古文从竹作笧

𠕋今作冊冊或作册書金縢史乃冊祝曰乃納冊于金縢之匱中洛誥王命作冊逸祝冊其他經典多作策儀禮聘禮記百名以上書於策周禮內史則策命之禮記曲禮書策琴瑟中庸布在方策左僖二十八年傳策命晉侯爲侯伯昭三年傳授之以策或作筴國語魯語使書以爲三筴禮記曲禮書筴琴瑟釋文本作書筴正字竝當作𠕋隸作冊冊策說文竹部云馬箠也从竹朿聲筴又策之隸變與𠕋義迥殊左傳序大事書於策釋文策本又作冊此古字之遺一切經音義卷十七云策古文冊笧𣍘說文曰部𣍘告也从曰从𠕋𠕋亦聲三形竝

就後代隸書所行而言、若論字學之正、則冊篇與策、實別一字也、○五經文字云、策、禮記作筴、釋文以爲龜筴字、顏氏家訓書證云、簡策字、竹下施朿、末代隸書似杞宋之宋、亦有竹下遂爲夾者、

說文解字羣經正字卷四終

說文解字羣經正字卷五

餘姚邵瑛學

㗊部

囂聲也气出頭上从㗊从頁頁首也

今經典有作囂者周禮司虣禁其鬬囂者左昭三年傳湫隘囂塵爾雅釋言囂閑也之類亦一字也

嘂高聲也一曰大呼也从㗊丩聲春秋公羊傳曰魯昭公嘂（今本作叫謞）然而哭

今公羊昭二十五年傳作噭正字當作嘂辨詳引經考證

舌部

舌在口所以言也別味也从干从口干亦聲 食列切

今經典从千作舌非舌說文作𠯑口部云塞口也从口氒省聲氒音厥古活切與从干口舌字音義迥異凡括餂恬舐絬狧之類俱从𠯑不从舌

𦧲歠也从舌沓聲 他合切

繫傳云許以歠訓𦧲謂若犬以口取食也今按禮記曲禮毋嚃羹鄭注嚃爲不嚼菜亦嫌欲疾也孔疏羹有菜當挾嚼若含而歠吞之是欲速而多又有聲不敬且傷廉也是其義即許所云歠徐鍇所謂若犬以口取食葢歠爲飲故鍇如是爲訓是說文𦧲字即曲禮嚃字故口部無嚃字釋文云嚃他答反嚃之正字葢𦧲字也

干部

屰不順也从干下凵屰之也　逆迎也从辵屰聲關東曰逆關西曰迎

據說文屰爲順屰之屰逆爲迎逆之逆經典如書呂刑爾尚敬逆天命周禮小祝逆時雨左文六年傳使先蔑士會如秦逆公子雍宣元年傳公子遂如齊逆女國語周語上卿逆於境齊語桓公親逆之於郊晉語逆公子黑臀作逆爲正字易說卦傳知來者逆書大禹謨從逆凶太甲有言逆于汝心禮記樂記逆氣成象孔子燕居勇而不中禮謂之逆左隱三年傳所謂六逆也昭四年傳慶封惟逆命爾雅釋畜馬逆毛居馻正字當作屰自

隸變屰不用，故統作逆，玉篇云，屰說文不順也，今作逆

谷部

谷口上阿也从口上象其理或从肉从豦作臄

詩行葦嘉殽脾臄，从或體从肉从豦，毛傳，臄函也，釋文引通俗文，口上曰臄、

西舌皃从谷省象形 他念切

按谷部首云，口上阿也，从口，上象其理，徐鍇曰，西，人舌出西西然，靈光殿賦曰，元熊西舕也，據此，則西是以舌鉤取物之名，孟子盡心，是以言餂之也，趙注，謂餂取也，正此字，今作餂，說文無餂字，正字當作西也，孫奭音義引丁公箸曰，餂，注云取也，今案字書及諸書竝無此餂

字。郭璞方言注云。音忝。謂挑取物也。其字從金。今此字從食。與方言不同。葢傳寫誤也。學者宜詳。本亦作餂。奴兼切。今案銛。說文金部。銛屬。从金舌聲。讀若棪。桑欽讀若鎌。𢷾字只是銛。銛銛利之銛。郭注祇就方言作音訓。丁氏欲據之以糾正孟子。非也。餂。說文食部。相謁食麥也。从食占聲。方言卷一云。凡陳楚之郊。南楚之外。相謁而餐。或曰餂。廣雅釋詁云。餂。食也。皆與說文同義。玉篇廣韻亦與說文同。無以舌取物義。則別本有作餂者。更不足爲正也。總緣丁氏不知有㐁字。故輾轉遷就以求合耳。六書正譌云。㐁。別作餂。非。

攴十尺也从又持十

今經典作丈隸變蓋隸變攴爲丈故不得不變攴爲丈然說文正字不可不知俗又有加點作丈者亦始於隸郙閣頌三百餘丈此俗誤之作偁者

肸響布也从十从𠂔

今經典少見肸字惟孟子滕文公使民盻盻然將終歲勤動孫奭音義盻五禮切恨視也丁作肸許乙切是此盻字有作肸者而許以肸爲響布按文選上林賦云肸蠁布寫李善注引司馬彪曰肸過也芬芳之過若蠁之布寫也漢書司馬相如傳肸蠁布寫師古注肸蠁盛作也此響布之說謂聲之四布謂之響而響之四布謂之

實不過死活之分無二義也故說文只作諭字無喻字

一切經音義卷二云古文諭今作喻文曰喻即諭省文

六書正譌云諭俗作喻非

識常也一曰知也从言戠聲

按識人但知有知義而不知有常義常人但知爲恒常典常而不知爲衣裳之本字即通用爲旂常字于是常之本義不明而識之正義亦晦今考說文識常也常下帬也从巾尚聲或从衣作裳是衣裳作此旂裳亦作此周禮司常鄭注屬謂徽識也事名號者徽識所以題別大司馬鄭注以門名者所被徽識如其在門所樹者也儀禮士喪禮鄭注銘明旌也雜帛爲物大夫之所建也

以死者爲不可別故以其旗識識之左宣十二年傳前茅杜注時楚以茅爲旌識昭二十一年傳揚徽者公徒也杜注徽識也經典以識爲旗識者甚多特舉其尤較著而人所易曉者如此其他又有作幟者左襄十八年傳脫不張旗幟公羊莊三十一年傳旗軍幟名又有作織者詩六月鄭箋織徽織也孔疏引周禮司常及大司馬鄭注亦作徽織攷說文幟字在新附正本無幟字織系部作布帛之總名也从系戠聲假借字正字當作識

譣問也从言僉聲周書曰勿以譣人

按譣人今書立政作憸人引之所以廣異義明譣之可假借爲憸也而正義訓問蓋卽俗考驗之驗本字故廣

雅釋詁云證譣也曹憲音云譣魚檢反又魚劒反今人以馬旁驗字爲證譣失之矣今人不知有譣字故凡考譣證譣俱用驗字書洪範鄭注徵驗也孔傳所以爲衆驗左昭元年杜注徵驗也禮記中庸鄭注徵猶效驗也易无妄釋文試驗也之類據說文驗祇是馬名从馬僉聲見馬部戴侗六書故驗字下亦引說文曰馬名也書傳借爲審驗之驗因之爲證驗之驗爲效驗之驗是正字當作譣也

詁訓故言也从言古聲詩曰詁訓

按詩抑告之話言毛傳話言古之善言也釋文引說文作詁云詁故言也則今本說文詩曰詁訓四字乃詩曰

告之詁言六字之殘缺錯誤、話言當作詁言、毛云古之善言蓋毛所見本亦是詁言、後漢桓譚鄭興傳章懷注、詁、訓古言也、詩關雎詁訓傳疏云、詁者古也、故毛以古之善言釋詁言、正說文故言之意、若作話言、古之二字、無著落矣、話、說文作䛡見本部、云合會善言也、从言昏聲、籀文从會作譮、義似同而實異、毛傳於別話字亦祇以爲善言、徧攷孔傳鄭注杜預注爾雅舊注、竝止訓善言、無古字、惟此毛傳著古之二字、要知字無虛設、此話言必是詁言也、許云合會善言者、蓋因籀文从會、故添合會二字、左文六年正義、著之話言、爲作善言遺戒、著於竹帛、是正合會善言也、故許於話字下亦特引此傳

今著作告、乃傳寫譌、〇訓故言、訓字疑衍、當據抑詩釋

文訂正、

諝知也从言胥聲　㥠知也从心胥聲

周禮天官序官、胥十有二人、鄭注、胥讀如諝、謂其有才

知、爲什長、大行人、屬象胥、鄭注、胥讀爲諝、諝謂象之有

才知者也、又閟胥、大胥、小胥、鄭注竝云、胥有才知之稱、

又詩桑扈、君子樂胥、鄭箋亦云、胥有才智之名也、據說

文正字當作諝、亦作㥠、一切經音義卷十二引字林云、

忬㥠知也、又引通俗文云、多意謂之忬㥠、廣雅釋詁、忬

諝智也、一作㥠、一作諝、是諝㥠音義通、一切經音義云、

㥠古文諝同、

䚻徒歌从言肉會意

詩園有桃我歌且謠國語晉語辨妖祥於謠爾雅釋樂徒歌謂之謠此類竝當作此䚻字今作謠說文無謠字

訢喜也从言斤聲　欣笑喜也从欠斤聲　忻闓也从心斤聲司馬法曰善者忻民之善閉民之惡

據說文欣與訢可通用忻義各別今經典多用欣字詩鳧鷖旨酒欣欣孟子梁惠王舉欣欣然有喜色禮記月令無不欣說樂記欣喜歡愛國語周語莫不欣喜晉語是以民能欣之爾雅釋詁欣樂也通用訢字孟子盡心訢然樂而忘天下樂記天地訢合釋文一讀依字音欣史記樂書正義訢合之訢直訓爲喜亦訢喜之意漢書

注皆謂訢與欣同文或以訢爲古欣字故經典通用之其忻字經典尠見一切經音義卷三引埤蒼訓忻爲察則與爾雅釋訓斤斤通用惟史記管晏列傳所忻慕焉漢書高惠高后孝文功臣表四方忻忻注家謂忻與欣同俗遂以忻與欣竝用然非說文義也

說說釋也从言兌一曰談說 失爇切又弋雪切

古喜說論說同字故唐韻有失爇弋雪二音而徐鍇繫傳云說之亦使悅懌也漢後增从心字別之漢書一部凡讀爲悅之字皆作說悅初見廣韻徐鉉新修字義云經典只作說按經典亦有作悅者如書武成而萬姓悅服爾雅釋詁悅樂也悅服也孟子七篇說俱作悅論語

二十篇學而不亦說乎公冶長子說雍也非不說子之道子路不說子罕能無說乎子路近者說陽貨子路不說堯曰公則說皇侃義疏本俱作悅詩靜女說懌女美陸氏釋文云本又作悅正字祗當作說大戴記曾子立事篇盧辯注說古通以爲悅字國語周語韋注說古悅字

話合會善言也从言𠯑聲籒文从會作譮

今經典作話隸變偏旁舌字上从千百之千然與舌字易混李文仲所以有舌舌不分之誚

警戒也从言从敬敬亦聲　儆戒也从人敬聲

按二字音義俱同今經典亦通用如書大禹謨儆戒無

虞降水儆予左宣十二年傳無日不討軍實而申儆之成十六年傳申宮儆備昭十八年傳使府人庫人各儆其事商成公儆司宮國語魯語夜儆百工晉語儆其民也楚語故欲見以交儆子猶箴儆於國之類作儆詩序抑衛武公刺厲王亦以自警也周禮宰夫正歲則以灋警戒羣吏祭僕警戒祭祀有司禮記文王世子所以警衆也樂記先鼓以警戒左莊三十一年傳王以警于夷宣十二年傳且雖諸侯相見軍衛不徹警也又今天或者大警晉也之類作警廣韻三十八梗云警儆同六書故人部云儆與警通言部云警與儆通

誼人所宜也从言从宜宜亦聲

此爲仁義之義之正字今經典俱作義少作誼者惟隋唐古本多有之書太甲茲乃不義釋文義本亦作誼呂刑鴟義姦宄釋文義本亦作誼文侯之命父義和釋文義本亦作誼洪範遵王之義匡謬正俗卷六引作遵王之誼蓋惟古本原作誼故陸顏氏尚見其本來面目也古今韻會云古文尚書遵王之誼唐明皇詔改作義周禮肆師鄭司農注云古於今時所謂義爲誼一切經音義卷三引字詁云古文誼今作義徐鍇繫傳云史記仁義字亦或作誼戴侗六書故云漢書以誼爲義按以誼爲義班馬書固多經典亦或有之商書序誼伯仲伯作典寶誼伯史記殷本紀作義伯釋文誼本或作義是亦

以誼爲義也說文我部義己之威儀也从我羊與今仁義字異故正字作誼

託寄也从言乇聲 侂寄也从人厇聲厇古文宅他各切竝

按二字音義俱同今經典祇有託字惟玉篇人部引論語可以侂六尺之孤作侂

譒敷也从言番聲商書曰王譒告之 播種也一曰布也从手番聲古文播作𢿌

據說文播告專从言作譒播種專从手作播亦通用爲播布播揚義今經典統用播

謼評謼也从言虖聲荒故切

今經典通用呼發圈讀之如詩蕩式號式呼禮記曲禮

城上不呼左隱十一年傳周麾而呼僖十六年傳有夜登丘而呼文二年傳囚呼昭十三年傳棄疾使周走而呼投龜詬天而呼孟子盡心呼於垤澤之門之類釋文及音義竝音火故反本字即此謼字也爾雅作謼釋言云號謼也說文以呼讀荒烏切爲呼吸之呼口部云呼外息也吸內息也

訝相迎也从言牙聲或从辵作迓

此或體乃徐鉉所增新修字義當言之今經典多从或體作迓周禮儀禮作訝禮經多存古字

謍小聲也从言熒省聲詩曰謍謍青蠅

今詩青蠅作營毛傳營營往來貌從聲取義故不拘字

據說文作謍。釋文亦引說文作謍。云小聲也。葢亦有訂正之意。

諎大聲也。从言昔聲。讀若笮。或从口作唶。

今經典从或體作唶。爾雅釋鳥行鳸唶唶。左昭十七年注引同。

讇諛也。从言閻聲。或省作諂。

今經典多从或體。亦有作讇者。禮記玉藻立容辨卑毋讇。少儀頌而毋讇。表記事君遠而諫則讇也之類。漢書作讇。師古曰。讇。古諂字。

詑沇州謂欺曰詑。从言它聲。託何切

孟子告子。則人將曰訑訑。趙注。訑訑者自足其智不嗜

善言之貌。正字當作此詑字。孫奭音義引張鎰吐禾切云蓋言辭不正。欺罔於人。自誇大之貌。又引丁公著云此字音他。又達可切。引說文云。欺也。字作訑者音怡。訑訑自足其智不耆善言之貌。今諸本皆作訑。即不合注意。當借讀爲訑。音怡。按孫奭引張丁二家之言是也。正合說文音義。以下辨論。殊難悉解。必有舛譌。其云字作訑者音怡。即指今本訑字。謂趙解訑訑義如此。其字不當作訑。其云當借讀爲訑音怡。想是當借讀爲詑音拖不特與說文合。與孫君之意亦合。且訑訑一字。何所分別。自可斷知其譌也。又攷集韻於五支八戈韻中。存以詑爲正字。訑爲重文。則詑訑本一字。今本孟子乃俗譌

耳凡它聲之字俗多譌也而也聲之字亦多譌它

詒相欺詒也一曰遺也从言台聲（大徐本與之切　小徐本寅之切）

按欺詒經典作紿而音爲殆穀梁僖元年傳惡公子之紿范甯集解紿欺紿也釋文紿徒乃反據說文欺詒與饋詒一字而字統音怡其作紿者說文糸部紿絲勞卽紿从糸台聲徐鉉引孫愐唐韻徒亥切然則今之音殆乃絲勞之紿之音作音者徒以其字爲紿故音殆而實不審欺紿其字本作欺詒其音祇讀怡也列子仲尼篇吾笑龍之詒孔穿張湛注詒欺也黃帝篇旣而狎侮欺詒張湛注引方言相欺亦曰詒今方言無此文郭璞注有之而字竝作詒足徵欺詒作詒古本如此但音皆爲

殆竟無如說文作怡音者是不可解也葢亦紿之音殆
先入之成見有以錮之邪

詒相欺詒也一曰遺也从言台聲
按一曰遺也是詒爲欺詒正字而贈詒亦卽此字故說
文正本別無贈貽字今新附有貽字云贈遺也从貝台
聲經典通用詒乃徐鉉不撿說文而誤增也今經典詒
貽竝用書五子之歌貽厥子孫金縢公乃爲詩以貽王
詩靜女貽我彤管美人之貽思文貽我來牟國語周語
欲以貽女爾雅釋言貽遺也孔安國書序以貽後代作
貽詩雄雉自詒伊阻谷風旣詒我肄天保詒爾多福斯
干無父母詒罹小明自詒伊戚文王有聲詒厥孫謀有

駘、詒孫子考工記梓人、詒女曾孫左文十六年傳年自七十以上無不饋詒也、昭六年傳叔向使詒子產書穀梁定元年傳夫請者非可詒託而往也、趙岐孟子題辭是故垂憲言以詒後人、作詒、又釋文亦詒貽竝行、一冊之中或作貽而云本又作詒或作詒而云字亦作貽全無一定蓋通用已久、竟不知其孰正孰譌矣、六書正譌云、詒遺也、从言台聲、別作貽非、復古編云詒、相欺詒、一曰遺也、別作貽俗、徐鍇繫傳云、無貽字、

誖亂也从言孛聲或从心作悖 蒲沒切

今經典多从或體作悖國語周語是以事行而不悖宋庠補音云、悖步沒切、一說梁皇以佛有悖音改悖爲背、

經史及諸儒多步內切、

訾不思稱意也从言此聲

按說文有訾無訿、今經典有訾復有訿、詩召旻臯臯訿訿、小旻潝潝訿訿、作訿、爾雅釋訓與小旻同、禮記曲禮不苟訾、少儀不訾重器、毋訾衣服成器、喪服四制訾之者是不知禮之所由生也、其義皆爲訾毀、並作訾、禮記檀弓亦非禮之訾也、鄭注以訾爲病、國語齊語訾相其質、韋注以訾相量亦作訾、後漢翟酺傳注云、訿與訾古字通、○說文口部又有呰字、云苛也、徐鍇引後漢書郭泰傳衛文生買物呰呵、減價乃售也、其義葢與疵同、

諞便巧言也从言扁聲周書曰截截善諞言論語曰友諞

㑊

今書秦誓作諞論語季氏作便其他鄉黨便便言爾雅釋言便便辯也禮記表記故自謂便人之類竝作便五經文字言部諞見周書與便巧之便同然據說文便祇是安便之便人部㑊安也人有不㑊㑊之从人㑊

詽

詽扣也如求婦先詽叕之从言从口口亦聲

徐鍇繫傳云頻繁哀求之意也此當引當時俗語爲證詽叕猶扣㗊之也按此即詽問之詽今經典作叩禮記學記叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴孔疏隨所問事之大小而答之論語子罕我叩其兩端而竭焉釋文叩發動也說文無从卩之叩祇有从卩之叩邑部

云、邨京兆藍田鄉、从邑口聲、義又迥異、正字當作訋、

誂相呼誘也从言兆聲

此卽誂誘字、今經典作挑、左宣十二年傳、請挑戰、又以致晉師、杜注、單車挑戰、國語晉語、公令韓簡挑戰、越語吳人闖之出挑戰、按挑、說文手部云、撓也、从手兆聲、一曰摷也、引國語曰、郤至挑天、義異、正字當作誂、史記吳王濞傳、使中大夫應高、誂膠西王、戰國策秦策、楚人有兩妻者、人誂其長者、長者詈之、誂其少者、少者許之、此正字之尚見于周秦子史者也、

諅忌也从言其聲周書曰爾尚不諅于凶德

今書多方作忌、孔疏、忌、謂自怨忌、與說文字異義同、攷

忌古有作惎者如左文二年傳夏父弗忌禮記禮器作弗惎是取聲同通用今惎訓忌而字即作忌是以訓詁溷入經文史記本紀述虞夏書多有之其正字當作惎斷無疑也汗簡言部有䛴字釋云忌見尚書古文訓同其古文作亓見玉篇丌部故說文从其聲作惎汗簡从亓聲作䛴實一字也

譌　譌言也从言爲聲

今經典作訛詩沔水正月民之訛言爾雅釋詁訛言也郭注世以妖言爲訛說文無訛字正字當作譌史漢並作譌見司馬相如傳及江充傳等注云譌古訛字

謬　狂者之妄言也从言翏聲靡幼切　繆枲之十絜也一曰

綢繆从糸翏聲武彪切

據說文、謬爲疵謬、繆爲綢繆、今經典疵謬往往作繆、禮記大傳五者一物紕繆、經解差若毫釐、繆以千里、仲尼燕居不能詩於禮繆、中庸考諸三王而不繆、而釋文載舊本亦多互用、如易乾注、不謬于果、釋文、謬本或作繆、爾雅序並多紛謬、釋文、謬、本或作繆、兩字並行、無所糾別、而李氏刊誤直謂近者、凡書繆字悉从言、遂使紕繆廢而不用、竟以繆爲疵謬正字、則是非倒置矣、不可不援說文以定之

詤夢言也从言㠩聲呼光切

按詤義爲寱言、引申之即爲語言欺詤、左襄二十九年

傳欲之而言叛，祇見疏也。惠定宇左傳補注云：疏當爲詠字之誤也。呂覽先識篇云：無由接而言見詠。高誘曰：詠讀爲誣妄之誣。下云：欺其君，何必使余。明疏爲誣。欲之而言叛，非誣乎。杜氏好改古文，故古文古義存者少矣。

詐欺也从言乍聲　⿰言作慙語也从言作聲

詐⿰言作古蓋一字，今經典祇用詐字，而又變作詐。

⿱差言咨也一曰痛惜也从言差聲

說文無嗟字，⿱差言即嗟字。經典于嗟、猗嗟、嗟嗟之類，竝當作⿱差言。爾雅釋詁釋文引字林云：⿰镸差、⿰镸兹，皆古嗟字。則⿱差言字亦簡策通行字也。漢隸多作嗟、嗟。六書正譌以爲俗作

字、

訟爭也从言公聲一曰謌訟

按說文、頌皃也、从頁公聲、容皃之容之本字、誦諷也、从言甬聲、誦讀之誦、故雅頌之頌、卽以訟字兼之、徐鍇繫傳云、古本毛詩雅頌字多作訟、北齊天統三年造丈八大像頌、其訟曰、頌作訟、此亦古字之遺、

訴告也从言㡿（大徐本㡿下有省字恐本是㡿字故曰省）㡿聲或从朔心作愬

訴、今經典作訴、左僖二十八年傳、或訴元咺於衞侯、成十六年傳、郤犨訴公於晉侯、亦有从或體作愬者、詩柏舟、薄言往愬、論語顏淵、膚受之愬、憲問、公伯寮愬子路於季孫、五經文字作訴、云訴、與愬同、

讁罰也从言啻聲

今經典作讁左成十七年傳國子讁我昭七年傳則自取讁於日月之災昭三十一年傳日始有讁又作讁詩北門室人交徧讁我左昭十八年傳公讁之國語周語秦師必有讁齊語桓公擇是寡功者而讁之小罪讁以金分逸周書大戒解外姓無讁亦作適詩殷武勿予禍適禮記昏義適見于天孟子離婁人不足與適也按讁作讁隸變加辵作讁隸賛繼又省言作適正字當作讁

譙嬈譊也古文从肖作誚

今經典从古文作誚書金縢王亦未敢誚公史漢多作譙故說文本字作譙

誶讓也从言卒聲

此字經典多譌作訊許引國語誶申胥今吳語作訊申胥以此類推之如詩墓門歌以訊之訊予不顧爾無正莫肯用訊禮記學記多其訊國語吳語訊讓日至皆當作誶墓門釋文訊本又作誶音信徐息悴反爾無正釋文訊音信徐息悴反又音碎學記釋文訊字又作誶音信不知正字本作誶也墓門訊予不顧王逸楚辭離騷章句訊作誶文詩皇矣釋文禮記王制釋文並云訊本又作誶

諫數諫也从言柬聲

詩序下以風刺上瞻卬天何以刺孟子盡心刺之無刺

也爾雅釋訓刺素食也刺正字當作誎爾雅釋文云刺字又作誎同七賜反誎乃諫字之譌俗儒不識誎字故傳寫錯也刺說文刀部云君殺大夫曰刺刺直傷也从刀从朿朿亦聲義異

詘詰詘也一曰屈襞从言出聲或从屈作誳

今經典多用屈字如易繫辭失其守者其辭屈左襄二十九年傳曲而不屈之類考屈說文作屈尾部屈無尾也从尾出聲則屈乃高誘淮南原道注秋雞無尾屈之屈其義稍異假借字也

訧辠也从言尤聲周書曰報以庶訧

今書呂刑作尤經典惟詩綠衣俾無訧兮作訧餘皆作

尤詩載馳許人尤之四月莫知其尤左傳二十四年傳尤而效之襄十五年傳尤其室禮記中庸下不尤人論語爲政言寡尤憲問不尤人孟子梁惠王畜君何尤君無尤焉又作郵詩賓之初筵不知其郵禮記王制郵罰麗於事國語晉語優施曰我優也言無郵狐偃曰不爲郵矣楚王曰郵之也郵而效之郵又甚焉效郵非義也又爾雅釋言郵過也郭注以爲道路所經過其實亦嘗過之過俱與辠訧無二義亦無二字正字當作訧尤說文乙部云異也从乙又聲郵邑部云境上行書舍从邑垂聲俱音同義異作尤作郵假借字經典此類多矣

讄禱也累功德以求福从言纍省聲　誄謚也从言耒聲

今經典有誄無讄據說文讄如周公之禱武王誄如魯莊公誄卜國故禮記檀弓釋文云誄謚也周禮太祝六曰誄鄭司農云誄謂積累生時德行以賜之命太史遣之日讀誄鄭注累其行而讀之禮記曾子問賤不誄貴幼不誄長鄭注誄累也釋文云誄謂謚也凡此皆累其行狀以為謚之事正字當作誄若如子路請禱稱誄曰此誄猶周禮女祝禱祠注謂疾病求瘳誄即禱故論語述而孔注云誄禱篇名也是禱為大名誄為細目故說文云讄禱也述而釋文云誄禱累功德以求福也不引說文而義正與說文同但其字作讄為正不當作誄

諡行之迹也从言兮皿闕 神至切

謚笑皃从言益聲 伊

昔切又呼狄切

今經典以諡爲謚如禮記曲禮不爲父作謚檀弓其子戌請謚於君表記先王謚以尊名穀梁桓十七年傳桓公葬而後舉謚謚所以成德也之類按此字字書爲說各異玉篇言部云謚時志切謚之言烈也說文曰行之跡也謚伊昔切笑皃又呼狄切類篇言部云謚神至切說文行之迹也謚伊昔切說文笑皃集韻六至謚說文行之迹也二十二昔謚說文笑皃是與今本說文同也五經文字言部謚諡常利反謚說文謚字林字林以謚爲笑聲音呼益反今用謚字廣韻六至謚說文作謚謚與謚同又音益六書故人四言部謚神至切主公卿大

夫沒迹其德行而爲之稱曰諡周道也唐本說文無謚

但有諡行之迹也書傳諡号之諡皆从益而縊亦㠯益

爲聲諡蓋益聲據張參之說說文有謚無諡卽字林亦

祇作謚並無从兮从皿之字據陸法言等說至彼時始

有謚字說文實無謚本作諡但兼用爲笑兒益音之字

據戴侗之說謚字乃今徐本之誤舊原本說文實無更

可爲五經文字廣韻左證綜此諸說則今經典之作諡

轉屬說文正字而謚爲謚号轉不足據矣此疑案也姑

存竢再攷

詬

謑詬恥也从言后聲或从句作訽

今經典二字並用禮記儒行常以儒相詬病左昭十三

年傳投龜詬天而呼之類作訽左襄十七年傳重邱人閉門而訽之昭二十年傳余不忍其訽之類作訽至大戴記武王踐阼篇口生㖃作㖃盧辯注㖃恥也㖃詈也據說文后部㖃厚怒聲从口后后亦聲此字俗作吼經典作呴見左傳三十二年杜注義異

𧮰疾言也从三言讀若沓　沓語多沓沓也从水从曰按二字音義俱同葢一字也今經典用沓字詩十月之交噂沓背憎孟子離婁猶沓沓也是也六書正譌云𧮰从三言會意隸作沓通

誩部

譱吉也从誩从羊此與義美同意篆文从言作善

今經典从篆文而又變作善釋文本往往作譱周禮注亦或作譱漢書禮樂志師古注云譱古善字漢碑亦多作譱而變譱爲善亦由漢碑議郎元賓碑積善念於濟人鄭固碑推賢達善竝與今之善字同五經文字云譱

說文善石經

競彊語也一曰逐也从誩从二人

今經典作競隸變漢華山亭碑莫不競慕政如此作後遂因之五經文字云說文作競經典相承隸省作競

音部

韽下徹聲从音酓聲

周禮典同微聲韽杜子春韽讀爲闇不明之闇鄭大夫

鷂讀爲鶉鷂之鷂元謂鷂讀爲飛鉆涅鷂之鷂鷂聲小不成也今本多作鷂文或作鷂皆寫刻譌唐石經作鷂此石本所以可貴

䇂部

童男有辠曰奴奴曰童女曰妾从䇂重省聲　僮未冠也从人童聲

按說文童爲童僕字僮爲僮冠字今經典往往反用以僮爲僮僕童爲童冠且如馬遷班固書字最遵古而史記司馬相如傳卓王孫家僮八百人貨殖傳僮手指千裴駰集解僮奴婢也漢書賈誼傳今民賣僮者如淳注僮謂隸妾也衞青傳季與主家僮衞媼通師古注僮者

婢妾之總稱也。而字俱作僮。此大謬也。經典亦偶有得正字者。如易旅卦。喪其童僕。得童僕貞。國語。晉語。使僮子備官而未之聞邪。晉語。僮昏不可使謀之類。然亦甚不多見矣。易童蒙釋文云。童字書作僮。九經字樣云。僮從人從童。男有罪曰童。古作僮子。今經典相承以爲僮僕字。古今韻會云。童。奴也。僮。幼也。今文僮幼字作童。童僕字作僮。相承失也。

丵部

丵大版也。所以飾縣鍾鼓。捷丵如鋸齒。以白畫之。象其鉏鋙相承也。从丵从巾。巾象版

今經典作業。詩靈臺。虡業維樅。有瞽。設業設虡。此隸變

也漢鄭固碑初受業於歐陽變巾从木俗遂因之按說文部首有丵字云瀆丵也从丵从廾廾亦聲蒲沃切隸作菐僕字从此然實據說文點畫以隸法書之似今之業虡字與瀆丵字爲近丵作業于隸法亦非爾雅或作牒釋器云大版謂之業釋文本作牒

叢聚也从丵取聲 藂艸叢生皃从艸叢聲 竝徂紅切

今經典統用叢字據說文如書無逸是叢于厥身益稷元首叢脞哉此等義正字作叢周禮大司徒其植物宜叢物書禹貢孔傳包叢生詩葛覃毛傳灌木叢木也孟子離婁爲叢敺爵者此等義正字當作藂後人廢藂字不用故統用叢字不知叢物叢生叢木古本作藂故變

文有蘱字書大傳卿雲藂藂是也又有菆字禮記喪大記鄭注欑猶菆也是也要皆叢字之變變而不離乎宗則要皆从艸也葛覃釋文謂叢作藂爲俗不知此俗體中尚存古意

對譍無方也从丵从口从寸或从士作對漢文帝以爲責對而爲言多非誠對故去其口以从士也

今經典从或體而又省作對亦作對漢孔龢碑辭對如此作後遂因之

菐部

菐瀆菐也从丵从廾廾亦聲

按徐鉉曰瀆讀爲煩瀆之瀆一本注云菐衆多也兩手

奉之是煩瀆也孟子萬章使己僕僕爾亟拜也趙注僕僕煩猥皃正字當作業經典廢業字不用故假借作僕

𢍰賦事也从業从八八分之也八亦聲讀若頒一曰讀若非

按賦事卽國語魯語所謂社而賦事謂頒布職事也今經典作頒周禮大司徒頒職事十有二于邦國都鄙大宗伯乃頒祀于邦國都家鄉邑太史頒告朔于邦國禮記禮運頒爵位明堂位頒度量又周禮宮伯以時頒其衣裘禮記祭義頒禽隆諸長者大戴記夏小正頒冰頒馬之類又作班禮記月令班馬政左襄二十六年傳班荊相與食孟子萬章周室班爵祿也國語周語而班先

王之大物、其適來班貢、爾雅釋言、班、賦也、之類、按說文頁部、頒、大頭也、从頁分聲、惟詩魚藻有頒其首、此爲正字正義、今以爲頒布假借字、玨部、班、分瑞玉、从玨从刀按之經典、惟書分器序、班宗彝、舜典、班瑞于羣后、正分瑞玉之義、統用爲班布、亦聲同通借、正字當作𢍏、徐鼎臣以𢍏爲古頒字、葢亦以今以頒爲頒布字、故循俗以曉人、其實𢍏與頒實二字也、

廾部

𢪏承也、从手从𠬞丰聲

隸變作奉、今經典因之、

𢀖翊也、从廾从卩从山、山高奉承之義

今經典作丞集韻云隸省作丞按隸今見漢魯峻武榮等碑及韓勑兩側題名六書正譌云此會意字隸作丞非凡脀𦏧烝蒸等字準此

𢦏械也从収持斤幷力之皃古文从入収千作𠌶籀文作

兵

今經典作兵隸省見漢曹全衡方等碑葢収字隸變作丌故上承斤作兵非丘下加八也孔宙碑又作兵魏上尊號奏作兵葢緣古文从人収干碑从古文而筆迹小異非从斥遂之斥下加丌也此字之變尚非失六書本義者比

兆部

𠬜引也从反廾或从手从樊作攀

今經典从或體而又變作攀國語晉語攀輦即利而舍又作扳公羊隱元年傳諸大夫扳隱而立之說文無扳字正字當作𠬜或作攀漢書作𠬜揚雄傳纍既𠬜夫傳說兮師古注𠬜古攀字又作艸司馬相如傳仰艸橑而捫天師古注艸古攀字按艸乃𠬜字之譌班馬字類作艸亦譌均作𠬜也

樊騺不行也从𠬜从棥棥亦聲

據說文此為樊籠字今經典為樊圃而字从大作樊此隸變也漢碑如韓勑兩側題名魯峻碑陰多如此作後遂因之

廾部

龔給也从廾龍聲

按經典龔給字多作共供國語周語事之共給左隱十一年傳不能共億杜注共給周禮羊人共其羊牲鄭注共猶給也周禮此類共字甚多皆可以意求之左僖四年傳敢不供給書無逸以庶邦惟正之供以萬民惟正之供亦供給之義此外經典亦皆作共作供無作龔者考說文人部供設也从人共聲一曰供給俱容切以張設爲本義供給爲別一義部首共同也从廿廾渠用切則與共之共與供給全無涉詳許君之義供給正字當作龔也後代字書不考如廣韻祇以龔爲姓故顏師古

注漢書每遇共敖共尉共友等輒曰共讀曰龔而每遇
共工亦曰共讀曰龔則未知其意爲姓爲主役也、

舁部

與黨與也从舁从与　与賜予也一勺爲与此与與同
予推予也象相予之形　竝余呂切
詳說文義經典如易咸二氣感應以相與繫辭傳危以
動則民不與也无交而求則民不與也詩江有汜之子
歸不我與處耶必有與也孟子告子我能爲君約與國
穀梁莊三十一年傳內與同禮記禮運諸侯以禮相與
之類與乃正字又如詩采苓苟亦無與論語公治長吾
與女先進吾與點也又如周禮考工記國有六職百工

與居一焉禮記中庸可以與知焉此等與字義似不同然要亦黨與之轉義亦正字也至若禮記曲禮與人者不問其所欲周禮太卜八命三曰與據司農注論語雍也與之粟九百兲曰猶之與人也孟子離婁可以與可以無與萬章一介不以與人逸周書謚法愛民好與曰惠此類據說文當作予經典亦有作予者詩干旄何以予之采薇何錫予之天子所予周禮太宰八柄三曰予內史八枋七曰予爾雅釋詁予賜也據說文此類當作与賜予也以黨與也推予也一例推之予字恐屬与字之譌大抵今經典賜与錫与定作予亦或作與故詩干旄何以予之論衡率性篇引作與采薇何錫予之白虎通考

黜篇引作與斷無作与者於是此賜与字亦改作爲賜予而与竟爲不可施之典策之字矣

興起也从舁从同同力也

今經典作興九經字樣云興上從同從𦥑𦥑音[illegible]象兩手下從廾廾音巩亦是兩手謂衆手同力能興起也今或作興興皆譌按此亦由隸變韓勅兩側題名唐安季興政如此作後遂因之然據說文字有从𦥑者有从𦥑者興从𦥑爨釁从𦥑雖點畫小異各有意義不宜混亂

𦥑部

𦥑叉手也从𦥑彐 居玉切

此與手部之掬勹部之匊爲古今字經典無用之者惟

釋文偶一采及禮記禮運鄭注抔飲手掬之也釋文掬九六反本亦作臼此臼字卽說文叉手之臼非杵臼之臼也簡漫而臼譌爲臼固無足怪所不可解者臼下有蒲侯反一音耳直爲抔字作音非爲臼字作音矣陸氏不應誤至此當更詳之

𦥔身中也象人要自臼之形从臼交省聲

此字俗作腰隸作要禮記玉藻縫齊倍要深衣要縫半下詩葛屨要之襋之爾雅釋木邊要棗此皆正字正義也但隸筆變耳漢書地理志師古注𦥔古要字

晨部

晨早昧爽也从臼从辰辰時也辰亦聲丮夕爲㚏臼辰爲

晨皆同意

今經典作晨、詩庭燎、夜鄉晨、周禮司寤氏、禦晨行者、左傳五年傳、丙之晨、國語周語、農祥晨正、論語憲問、晨門曰之類、正字當作晨、今作晨、說文晶部云、農、房星爲民田時者、从晶辰聲、或省作晨、音同義異、

農耕也从晨囟聲

今經典作農、隸省變、漢碑往往有之、

革部

鞹去毛皮也論語曰虎豹之鞹从革郭聲

今論語顏淵作鞟、詩載驅簟茀朱鞹、韓奕鞹鞃淺幭、作鞹、陸氏釋文本論語及詩載驅作鞟、韓奕作鞹、五經文

字作鞹，云此說文字，論語及釋文竝作鞟，則詩之作鞹，是遵說文，韓奕釋文之作鞹，或今本傳刻譌也，

鞄柔革工也从革包聲讀若朴

周禮考工記，攻皮之工，函鮑，文曰，鮑人之事，鄭司農注，鮑，故書或爲鞄，蒼頡篇有鞄甃，釋文，鞄匹學反，劉音僕，據說文，正字作鞄，

韗攻皮治鼓工也从革軍聲或从韋作韗

今周禮考工記从或體作韗，釋文云，本或作韗，據說文，韗實正字也，禮記祭統又作煇，云煇者甲吏之賤者也，注，煇，周禮作韗，謂韗磔皮革之官也，釋文，煇依注作韗，正字亦當作韗，

鞏以韋束也易曰鞏用黃牛之革从革巩聲

今易作鞏經典竝作鞏五經文字云鞏說文鞏石經

鞀鞀遼也从革召聲或从兆作鞉或从鼓从兆作鼗籀文从殸召作磬

鞀見禮記月令云命樂師脩鞀鞞鼓又論語播鼗武皇疏本作鞀鞉見詩有瞽云鞉磬柷圉那云置我鞉鼓鼗今作鼗見周禮儀禮爾雅等書小師云掌教鼓鼗大射儀云鼗倚于頌磬西紘釋樂云大鼗謂之麻磬見周禮大司樂云舞大磬九磬之舞然假借非正義

韅著掖鞥也从革顯聲

今經典變作韅左僖二十八年傳韅靷鞅靽又省作顯

秦公子縶字子顯見禮記檀弓鄭注引盧氏云古者名字相配顯當作韅據說文竝當作韅左傳釋文云說文作韅云著掖皮

靳當膺也从革斤聲

今經典如左定九年傳吾從子如驂之靳杜注言已從書若驂馬之隨靳此其字也故孔疏引說文靳當膺釋之謂靳是當胸之皮也然有作靷者左僖二十八年傳韅靷鞅靽杜注在胸曰靷在胸郎說文當膺政是靳字而字作靷詩小戎毛傳游環靷環也釋文靷居覲反沈重云舊本皆作靳靳者言無常處游在驂馬背上以驂馬外轡貫之以止驂之出是字政當作靳今作靷是形

近寫刻誤也

𩏂急也从革亟聲紀力切

今經典無其字然如禮記檀弓夫子之病革矣鄭注革急也又曰若病革鄭注革急也詩文王有聲匪棘其欲禮記禮器引作匪革其猶鄭注革急也釋文竝紀力反同訓急然則諸革字卽𩏂字特省文耳又禮記少儀鄭注賦稅亟也釋文亟本又作極紀力反急也極恐𩏂字之譌其他經釋文亟作極不作急字義如易說卦傳爲亟心下載荀作極云中也書微子注亟行暴虐下載亟本又作極如字至也亦恐係俗儒多見極少見𩏂故拘泥于極字而訓爲中爲至不知極本𩏂字直訓爲急理

更通達而文尤明順、

說文解字羣經正字卷五終